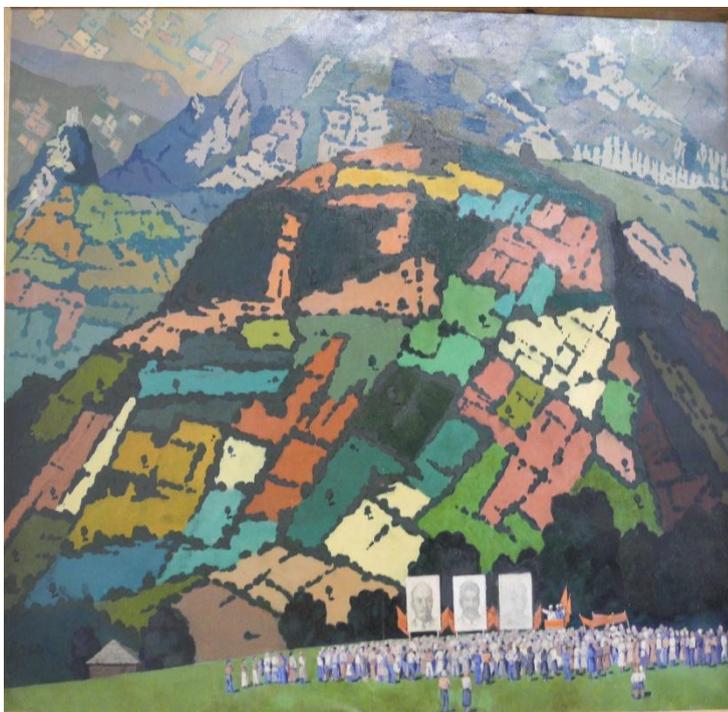


L'Avant-garde en Géorgie (1900-1936) : ce chapitre méconnu de l'art d'avant-garde en Europe est mis, pour la première fois, en lumière. Dans la Géorgie des années 1910 et 1920, une scène artistique s'est épanouie dans des tavernes et des cafés créés et décorés par des artistes de différents horizons. Partant des traditions géorgiennes et empruntant aux cultures d'Europe orientale et occidentale, ce mouvement a produit un art unique en son genre, ensuite tombé dans l'oubli en raison des répressions et de la censure du régime soviétique. Rassemblant des peintures, des dessins, des films, des photographies, des poèmes ainsi que des projets de costumes et de décors de théâtre issus de ce « *melting pot* » artistique, l'exposition donne une voix à ces artistes, dont beaucoup ont été victimes de l'ère soviétique.



Kiril Zdanevich, Sketch for Malshstrem



David Kakabadze: Demonstration in Imereti

Après cette première introduction à la culture géorgienne, mal connue en général par le grand public, nous nous rendons à Ganshoren, un faubourg de la capitale, pour déguster un vrai repas géorgien dans le restaurant “**La maison de Khinkali**”, spécialement ouvert à cette heure là pour notre groupe. Les peintures du célèbre artiste naïf Pirosmani et ses scènes de banquets opulents appelés supras, présidés par le tamada (toastmaster) que nous venons d'admirer, nous ont ouvert l'appétit!



Niko Pirosmani: Feast at Vintage time

La cuisine géorgienne, regorge de plats aux noms exotiques, mtsvadi, khinkali, qababi, khachapuri, badrijani, en plus des fromages, olives, salades de concombres et tomates, préparées à l'huile géorgienne, le tout accompagné par le fameux vin géorgien (le pays se vante d'avoir inventé le vin) et l'eau minérale locale Borjomi. Notre hôtesse nous a fait l'honneur de chanter, pendant le repas, des chansons géorgiennes.



Pendant que les derniers plats sont mis à table, nous devons retourner en ville pour voir notre deuxième exposition au Musée Art & Histoire (Cinquantième), un retour qui a duré plus de temps que prévu.

Géorgie : une histoire de rencontres À la charnière entre Orient et Occident, traversée par des voies commerciales liées aux routes de la soie et objet des ambitions des grandes puissances qui l'ont de tout temps entourée, la Géorgie a été un lieu de rencontres et d'échanges dont elle a nourri sa culture. En résulte un patrimoine d'une richesse inouïe.

Après les Grecs, qui y installèrent des comptoirs commerciaux, de nombreuses puissances se croiseront et s'affronteront sur ce petit territoire tant convoité du Caucase : Romains, Perses, Arabes, Byzantins, Mongols et Ottomans contribueront au métissage si particulier de la culture, mais sèmeront parfois aussi la destruction sur leur passage. Chrétienne depuis le 4^{ème} siècle, la Géorgie a lutté pour s'affirmer au milieu des grandes puissances qui l'entouraient. Elle y parviendra brillamment entre le 11^{ème} et le 13^{ème} siècle, période de l'âge d'or de la Géorgie unifiée, qui rayonne alors économiquement et culturellement dans tout le Moyen-Orient, sous le règne de son emblématique Reine Tamar.

On produit du vin en Géorgie depuis au moins 8000 ans. Il accompagne un art de la table ritualisé, à la cuisine raffinée, qui fait partie à part entière du patrimoine. Bien culturel le plus ancien de Géorgie, il servira de point de départ à l'exposition. Le travail du métal - or et bronze - occupera également une place cruciale dans le parcours. Dès l'âge du bronze, on développe sur les terres géorgiennes des pièces d'orfèvrerie d'une délicatesse et d'une somptuosité inouïes. C'est d'ailleurs en Géorgie que le mythe de la Toison d'Or trouve ses racines : la région était connue des Grecs pour sa grande richesse en or.

Compte BIL: IBAN LU41 0022 1740 2290 0000/BILLULL

Tél de la Section: 00352 621 37 87 98



Bien contents de cette découverte surprenante de la Géorgie, nous quitterons Bruxelles après cette deuxième visite pour arriver au Petit Glacis aux alentours de 19h30.

Pour avoir accès à notre site, cliquer [ici](#)