



Hambourg et Lübeck, jeudi 26 – dimanche 29 septembre 2019

Hambourg, ville libre hanséatique qui au Moyen Âge a adhéré à la ligue marchande de la Hanse (association de marchands de l'Europe du Nord dans le but de protéger les échanges de tapis, soie, café, etc. des douanes). Fondée par Charlemagne, et déjà prospère sous le règne de l'Empereur Barberousse, elle est la deuxième plus grande ville d'Allemagne et un des plus importants ports d'Europe.

Jeudi matin, nous atterrissons à l'aéroport Helmut Schmidt de Hambourg (ainsi dénommé en l'honneur de l'ancien Chancelier fédéral d'Allemagne, qui s'est beaucoup investi pour aider les Hambourgeois lors de l'inondation meurtrière de 1962). Sarah, « *moïn moïn* » (bonjour local), notre guide, nous accueille et nous fera découvrir cette ville pittoresque le long de l'Elbe, avec de plus de 60 km de canaux et deux lacs artificiels formés par la rivière Alster.

En quittant l'aéroport en bus, Sarah nous décrit les paysages et les quartiers de l'Altstadt, dont les bâtiments du 19^{ème} s. ont été reconstruits après le grand incendie de 1842. Citons le bel Hôtel Atlantique érigé pour les migrants, la Bourse et l'église St. Pierre, en briques rouges. Nous faisons une petite halte au bord de l'Aussen-Alster, où se pratiquent les sports nautiques sans moteur, et nous recevons un « Franzbrötchen », sorte de croissant, spécialité de Hambourg.

Nous visitons l'hôtel de ville néo-Renaissance (19^{ème} s.), qui abrite le Parlement et le Sénat. La façade est très décorée, notamment par 20 statues d'empereur, dont Charlemagne. Nous pénétrons dans le somptueux hall supporté par 16 piliers de grès sur lesquels figurent les citoyens célèbres de Hambourg. Nous n'aurons pas accès aux différentes salles. Nous nous promenons ensuite sur le Jungfernstieg, artère cosmopolite de la ville, le long du Binnen Alster, et au « Kontorhaus », quartier de bureaux de 1920, dont le « Chilehaus » (maison du Chili), à la façade en forme de proue de bateau. Nous déjeunons au « Feuerschiff LV 13 », bateau phare d'un rouge vif ancré dans le port de Hambourg, jadis une aide importante à la navigation, aujourd'hui restaurant, hôtel et bar à musique.

L'après-midi, nous visitons la « Speicherstadt » (ville-grenier), le plus grand centre néogothique d'entrepôts du 19^{ème} s., sillonnés de canaux, d'immenses immeubles de briques rouges, tous restaurés; puis la Hafencity, quartier contemporain, et nous arrivons enfin à la « Elbphilharmonie », le nouveau temple de la musique, œuvre des architectes suisses Herzog & de Meuron, une merveille d'architecture, une structure de béton posée majestueusement sur un ancien entrepôt en forme de trapèze surmonté d'une structure en verre scintillante au milieu de l'Elbe. Nous prenons deux longs escaliers roulants (le tube), puis deux ascenseurs pour arriver à la plus belle grande salle de concert (2150 places) de l'Europe du Nord aux murs revêtus d'alvéoles de fibres de gypse gris-blanc pour une acoustique exceptionnelle. Les architectes suisses ont vu grand en dotant le bâtiment aussi d'un hôtel de luxe et d'appartements. Nous nous promenons ensuite sur la terrasse panoramique, un endroit idéal pour profiter de la vue et du coucher de soleil sur la ville et son port.

Près de là se trouve l'église luthérienne St. Michel (18ème s.), la plus belle et plus grande église baroque d'Allemagne du Nord (2500 places assises), devenue le symbole de Hambourg, et dont Carl Philip Emmanuel Bach a été le directeur musical. A l'extérieur, une imposante statue de Martin Luther. Son intérieur est bluffant, lumineux blanc et or, à l'aspect plutôt d'un théâtre que d'une église. Elle est dotée de 4 orgues, dont seuls 3 sont visibles, Nous assistons à un office alternant « sermon » et « musique ».

L'après-midi, sous un soleil retrouvé, nous faisons une magnifique croisière de 3h en barcas (bateau qu'utilisaient les travailleurs dans le port de Hambourg). Magdalene, l'unique skippeuse de la compagnie, pilote en pro sur la masse d'eau bouillonnante du port fluvial. C'est un défilé de porte-conteneurs géants, comme le Ever Green ou le Cosco shipping (plus de 400 m de long, 60 m de large, d'une capacité de 21000 conteneurs), de hautes grues élévatoires, de plates-formes et terminaux pour les marchandises, de remorqueurs, de voiliers école, mais aussi de bateaux de tourisme de toutes sortes, dont un bateau à roue, ...Nous passons même une écluse et nous longeons la plage de Blankenese, où nous rendrons plus tard. Vers la fin de la croisière, nous profitons encore de l'avant-plan de la rivière pour prendre des photos de l'imposant bloc de verre au toit en forme de vague de l'Elbphilharmonie.

Samedi, nous partons à Lübeck, la reine de la « Hanse » (plus de 400 villes ont fait partie de l'association marchande) et ancienne capitale de la ligue. Nous découvrons une belle ville médiévale qui depuis 2015 est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco pour son architecture gothique de briques rouges. Dès l'entrée, on découvre la porte fortifiée Holstein aux énormes tours jumelles (15ème s.), symbole aujourd'hui de la ville.

L'hôtel de ville (12ème -15ème s.) en briques sombres vernissées est très beau avec ses arcades et un avant-corps Renaissance très ouvragé. La ville nous rappelle aussi parfois la Hollande avec des petites maisons blanches et jardinets fleuris. Nous visitons le musée Ste Anne appelé aussi « Lübeck's Treasure House », situé dans un ancien couvent et nous admirons une belle collection de peintures et sculptures religieuses, dont de précieux retables (15ème et 16ème s.).

Nous nous rendons ensuite à la maison baroque « Buddenbrook » de la famille de l'écrivain Thomas Mann qui y a situé le cadre de son roman. Le musée abrite une collection de photos de Thomas Mann, ses parents et ses enfants. Nous entrons quelques minutes dans le « Heiligen Geist Hospital » (Hôpital du St. Esprit) par une ancienne chapelle gothique (13ème - 14ème s.), et en face dans la « Jakobikirche » (église St. Jacob), dédiée aux pécheurs et aux marins, on découvre dans la chapelle nord, un canot de sauvetage du « Pamir », voilier-école qui a sombré en 1957.

Nous déjeunons à la « Haus der Schiffergesellschaft (maison de la corporation des marins). A l'intérieur de cette taverne, des modèles de voiliers anciens sont suspendus à la charpente. Après une pause dans une pâtisserie dédiée à la spécialité de Lübeck, le massepain, nous rentrons à Hambourg.

Dimanche, il pleut et nous commençons la journée par la visite de la Kunsthalle, musée des beaux-arts, formé de trois immeubles reliés entre eux et connu pour ses chefs-d'œuvre de Caspar David Friedrich, mais aussi pour ses collections du Moyen Age, du 17ème s. hollandais, de la peinture allemande et française du 19ème s., plus une galerie contemporaine.

Nous partons déjeuner à Blankenese, sur la rive nord de l'Elbe, faubourg de villas d'avant-guerre et de maisons à colombages de pêcheurs reliées par des escaliers étroits. Nous nous promenons un peu le long du fleuve, toujours sous la pluie, avant de repartir vers l'aéroport pour prendre un vol qui s'avérera, cette fois sous la tempête, très mouvementé !